

Jean Sibelius

10 BAGATELE

Op. 34

Pentru Pian solo

PREVIZUALIZARE



PREFAȚĂ

Johan Julius Christian (Jean) Sibelius, născut pe 8 decembrie 1865, în Hämeenlinna, Marele Principat al Finlandei, Imperiul Rus și decedat la 20 septembrie 1957, în Ainola, Finlanda, a fost un compozitor finlandez din perioada Romantismului târziu, a cărui muzică a avut un rol esențial în formarea identității naționale finlandeze.

Esența operei sale rezidă în cele șapte simfonii ale sale. Pe lângă acestea, printre cele mai cunoscute compoziții ale sale se numără *Finlandia*, *Suita Karelia (Karelia-sarja)*, *Vals trist*, *Concertul pentru vioară în re minor (Viulukonsertto)*, *Lebăda din Tuonela (Tuonen joutsen)* – cel mai popular poem al *Suitei Lemminkäinen*, numită adesea și *Cele patru poeme ale Kalevali*.

Cele **10 Bagatele pentru pian opus 34** constituie unul dintre cele mai accesibile opusuri pentru pian ale lui Sibelius. Contrastând cu stilul adesea melancolic al compozițiilor sale, aceste bagatele sunt pline de viață.

1. **Valse** - *Vals* (Re bemol major). Prima piesă din op. 34 este un melodios vals în stilul celor ale lui Chopin, având o dificultate tehnică redusă.

2. **Air de danse** - *Arie dansantă* (Mi major). O gavotă cu inflexiuni clasice și baroce, care prin modulații neașteptate capătă o tentă romantică. Sibelius introduce o temă simplă pe care o dezvoltă ulterior cu armonii și ornamente bogate.

3. **Mazurka** - *Mazurca* (La major). Această Mazurcă energică este o altă piesă inspirată de Chopin. Majoritatea timpilor 3 au accente pentru a sublinia caracterul ternar al mazurcii.

4. **Couplet** - *Couplet* (Re major). După introducere, întâlnim o sofisticată „conversație” între melodia de la mâna stângă și o contra-melodie la mâna dreaptă.

5. **Boutade** - *Butadă (Capriciu)* (La bemol major) este un vals, apropiat ca stil de valsurile de salon pentru pian ale lui Ceikovski, chiar dacă anumite pasaje în terțe paralele amintesc de Johann Strauss. Pasaje precum cel marcat *poco a poco più stretto (al Presto)* amintesc de valsurile lui Strauss cu modelul clar de acompaniament al valsului vienez.

6. **Rêverie** - *Reverie* (mi minor) este poate cea mai reprezentativă piesă pentru stilul lui Sibelius din această colecție. Descrisă drept „tragică, înfiorătoare cu caracteristici modale...” aparține perioadei expresioniste mai „întunecate” a lui Sibelius precum a patra simfonie...”

7. **Danse pastorale** - *Dans pastoral* (La major) este o piesă scurtă, jucăușă. Similară cu primul Vals din această colecție, este destul de facilă.

8. **Joueur de harpe** - *Harpiștul* (si bemol minor) a apărut pentru prima dată într-un jurnal de Crăciun în 1916. Această muzică impresionistă imită efectiv harpa cu arpegii rezonante cântate cu pedală.

9. **Reconnaissance** - *Recunoașterea* (Re major) conține contraste frumoase între pasaje dramatice, în game coborâtoare, și motive populare. Piesa este foarte teatrală.

10. **Souvenir** - *Suvenir* (la minor). Spre deosebire de primul vals cu care debutează această colecție, plin de energie, Souvenir este un vals melancolic cu unele momente dramatice.

10 BAGATELE

1. Valse

Jean Sibelius
op. 34

Con moto

mp
con Ped.

5

9

14

3. Mazurka

Dance

poco f *mf*

7

12

17

PREVIZUALIZACE

6. Rêverie

Lento

mp *p* *più p*

poco f

con Ped.

sempre arpegg.

sempre arpegg.

9. Reconnaissance

Vivo

una corda

5

10

15

PREZZUOLIZARE

The image shows a piano score for the piece '9. Reconnaissance'. The score is written for piano and is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Vivo'. The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 1, 5, 10, and 15. The first system includes the instruction 'una corda'. The music features a prominent melodic line in the right hand, often using a double line to indicate a rapid or slurred passage, and a supporting bass line in the left hand. A large, diagonal watermark 'PREZZUOLIZARE' is overlaid across the center of the page.